



CONTREDANSES I BRANLES

-

ELS SONS DEL PASSAT

Taller de balls socials del segle XVI i XVIII

amb Tanja Skok

Les **Contredanses** són una forma de ball social en grup, que es poden realitzar en línies o quadrats. Es van originar a l'Anglaterra del segle XVII. Quan es van introduir a França, es van desenvolupar encara més i es van popularitzar a tot Europa i al Nou Món (Canadà i Estats Units d'Amèrica), on encara existeixen en forma de tradició de dansa popular.

El taller pràctic oferirà una introducció als passos de ball bàsics i als patrons coreogràfics, que són específics d'aquestes dances. Les fonts originals provenen del tractat del Sr. Feuillet de 1706.

Els **Branles** són els ball col·lectius més populars del segle XVI. Han estat practicats tant per la societat noble com per les classes populars. El taller es basa en una col·lecció de balls publicats a França per Thoinot Arbeau el 1589 mitjançant el llibre "Orchesography", font molt valuosa d'informació sobre la història de la dansa, perquè ens permet saber com ballaven i es comportaven les persones en aquestes ocasions.

Tot i que el llibre va ser publicat a França, sabem amb certesa que aquests balls eren populars a tota Europa.

En el taller d'una hora aprendrem una sèrie de branles, els seus passos bàsics i la música que els acompanya. **El taller està obert totes les edats i no cal tenir experiència prèvia en ball.**



Tanja Skok és ballarina, coreògrafa, professora i investigadora en el camp de la dansa històrica. S'ha format a la *London Contemporary Dance School*, del Regne Unit. Més tard ha continuat la seva especialització amb artistes i investigadors internacionals de renom en el camp de la dansa històrica.

Durant el transcurs de la seva carrera artística i en qualitat de coreògrafa i/o ballarina, ha participat en diverses produccions internacionals tant de llenguatge contemporani com històric.

Destaca la producció de l'òpera *Amadis de Gaulle* de Johann Christian Bach, producció de l'*Opéra Comique* i l'*Opéra Royal de Versailles* o la col·laboració habitual amb el conjunt *Laberintos Ingeniosos* dirigit per *Xavier Díaz Latorre*. Col·labora també amb l'*Ensemble Musica Cubicularis* de Eslovènia i *Ars Musicae-Orquestra Barroca* (Mallorca) i *Hirundo Maris* (Catalonia- Suïssa).

És cofundadora d'*ARTS Alchemy*, que juntament amb l'*Orquestra Barroca Vespres d'Arnadí* ha presentat un dels seus treballs al Festival de Peralada (Girona)

Cal destacar la col·laboració habitual amb Andrew Lawrence King i *Studio Opera Omnia* a Moscou, com a assessora de moviment, pedagoga i coreògrafa on ha participat en la posada en escena de les òperes *King Arthur* de H.Purcell i *Sant Alessio* de Stefano Landi.

Ha estat assistent de direcció artística durant 8 anys d'*En-Knap*, companyia de dansa líder en l'escena contemporània Eslovena. Ha impartit cursos de dansa contemporània i històrica en nombrosos cursos i institucions com el *Màster de Guitarra de la Universitat d'Alacant*, *Amherst Early Music Festival* als EUA, *Festival Musica Locopolitana* a Eslovènia, i el programa europeu *EEEmerging* del *Festival de musique baroque d'Ambronay*, França.

Tanja Skok és professora de composició de moviment, tècnica de la dansa contemporània i improvisació a l'acadèmia de dansa *Alma Mater* a Liubliana (Eslovènia). Des del 2022 és professora de Dansa Barroca a l'*Escola Luthier-Dansa* (Barcelona)

Enllaç a Capella Carniola: Tanja Skok i Barbara Kanc, dansa & Janez Jocif, flauta i tambor [hsp://www.youtube.com/watch?v=z39TBOrmYbg](https://www.youtube.com/watch?v=z39TBOrmYbg)

Enllaç a Bach E-Motion. Tanja Skok, dansa & Xavier Díaz-Latorre, llaüt [hsp://www.youtube.com/watch?v=Xf3wXoxmWwY](https://www.youtube.com/watch?v=Xf3wXoxmWwY)

Contacte: tanja.skok@t-2.net

+34 637 647 407 trucades nacionals

+386 41 687 401 (WhatsApp) trucades internacionals